

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Зарубежная литература второй половины XIX века»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология, Прикладная филология,
Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Москва

Разработчик (и): Стрельцова Г.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

Петривная Е.К., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

Рецензент: Альбрехт О.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов широкого историко-филологического и культурологического мышления; систематизация основного круга и объема филологического знания по западноевропейской литературе; определение теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок, как традиционных, так и современных, формирование системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях XIX века. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает также последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературы XIX века и рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявление специфики литературы XIX века и его влияние на последующую литературную традицию, а также формирование у студентов способности анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; формирование базового понятийного аппарата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Зарубежная литература 19 века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О.02.04.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3.1. Знает основные положения	Знать основные положения и концепции в области	Соотносить знания в области теории литературы с	Владеть литературоведческими концепциями анализа

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаргов, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	теории литературы и мировой литературы, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию.	конкретными произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	художественных произведений. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать историю культуры и литературы 19 века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе.	Корректно использовать терминологическую базу.	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.
	ОПК-3.6. Владеет основными	Знать историю и современное	Уметь представлять	Владеть практическим опытом работы с

	положениями и концепцией мировой литературы.	состояние мировой литературы.	перспективы и направления развития данной научной области.	художественными текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов.	Уметь оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для филологического анализа.	Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать методику интерпретации текстов разных типов и жанров.	Уметь применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста.	Владеть навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обучения
	4 семестр	5 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2	3
Количество часов по учебному плану (час.)	72	108

Контактная работа (всего)	32	32
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации Экзамен _____ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		36

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма. Романтизм начала XIX века – художественная система, вобравшая в себя, кроме литературы, философию, юриспруденцию, экономику, музыку, живопись, архитектуру. Особая цель курса – установление связей романтизма Западной Европы с русским романтизмом. Романтизм в литературе может быть постоянно соотносим с национальными		2	0		2		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

видами искусства – живописью и музыкой, так как они позволяют глубже понять национальную специфику явления и дают картину соответствий.								
2. Немецкий романтизм. <i>Возникновение романтизма в Германии.</i> Основополагающей темой первого большого раздела курса после общей обзорной лекции следует считать немецкий романтизм, вследствие сильной связи данного направления в Германии с философией, его теоретической разработанности и влияние на другие европейские романтическое системы. Связь литературы и всех видов искусства с философскими концепциями Фихте и Шеллинга, религиозными взглядами Шлейермахера, Изменение ориентиров в области философии и эстетики на разных этапах развития немецкого романтизма. Йенский романтизм. Центральными фигурами при изучении раннего (йенского) периода являются Новалис, Ф.Шлегель, Л.Тик, В.Г.Ваккенродер и Ф.Гёльдерлин. «Фрагменты», которые станут для романтизма основополагающим жанром, Ф.Шлегеля, Новалиса, статьи Л.Тика и В.Г.Ваккенродера и их художественные произведения – «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика, «Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера» В.Г.Ваккенродера, «Люцинда» Ф.Шлегеля, а также на поэзию Ф. Гёльдерлина.	4	4		10		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3	

Специфика гейдельбергского романтизма. Второй период – гейдельбергский – является следствием изменившейся общественно-политической ситуации в Германии, усилившей внимание к трагическим сторонам философии И.Канта, к появлению философии А.Шопенгауэра, где на первый план выходит пессимистическая концепция бытия человека, обострению интереса к идеям католицизма и к национальному искусству, а также к реальной действительности. Творчество братьев Я. И В. Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано, Ф. де ла Мотт Фуке, Г. фон Клейста, А. фон Шамиссо, Й фон Эйхендорфа и Э.Т.А. Гофмана в полной мере демонстрирует эволюцию тех идей и образов, которые возникли на первом этапе, и выявляет усиление трагического восприятия мира, появление романтической пародии вместо романтической иронии как философского осмысления умозрительных конструкций, иронического или даже сатирического отражения восприятия не только реальности, но и образов и идей йенского этапа. <i>Творчество Э.Т.А. Гофмана.</i>								
3. Английский романтизм. Своеобразие английского романтизма: периодизация, представители, темы, проблемы. Английский романтизм отличается в целом большей лиричностью, погруженностью в поэтическое созерцание («Озерная школа») или в напряженную работу мысли, обращенной не только к мировым	4	6		8			Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

философским проблемам, но и к современным конфликтам, хотя и прикрытым историческим или условным сюжетом (Байрон, Шелли). Поэты-лейкисты. У.Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р.Саути. Своеобразие второго этапа романтизма. Лондонские романтики. Интерес к настоящему, так же не принимаемому романтиками Англии, как и Германии, стимулирует развитие исторического романа (В.Скотт) и романа философского (Ч.Метьюрин), который заставляет обратиться к настоящему. Идеи и образы живописи Констебля и Тернера могут дать представление о сложности и неоднозначности процессов в английском романтизме.								
4. Французский романтизм. Причины возникновения романтизма во Франции: специфика, периодизация, представители. Французский романтизм возник во многом благодаря событиям революции 1789 года. Этим во многом определяется обращенность романтизма к истории Франции, точнее духовной (а не социальной) ее стороны (романы В. Гюго и А. де Виньи, исторические драмы В. Гюго, романы и драмы А. Дюма). Вместе с тем, французский романтизм обращается к современности, ее социальным и нравственным конфликтам (романы А. де Мюссе, ряд романов В. Гюго, романы Ж. де Сталь, Ж. Санд, Ш. Нодье). Французские романтики открывают и разрабатывают «местный		2	4		12		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

колорит», который предшествует тому, что позднее – на этапе реализма – станут называть типичными обстоятельствами. Картины Делакруа, Жерико, Жироде, помогут раскрыть важнейшие черты французского романтизма. Типология французского романа эпохи романтизма. Психологический роман. Б. Констан «Адольф», Р. Шатобриан «Рене». Тема «лишнего человека» во французской литературе. Исторический роман. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», А. де Виньи «Сен-Мар». Французский тип историзма и его влияние на последующую литературную традицию. Социальный роман. Ж. Санд «Консуэло», Ш. Нодье «Жан Сбогар». Особенности проблематики. Творчество В.Гюго. Эстетические взгляды и политические воззрения. Своеобразие лирики. Сборник В.Гюго «Восточное»: тема Востока и ее решение в сборнике. Тема трагизма бытия. Драматургия Гюго. Романтическая драма «Эрнани». Специфика характера романтического героя. Романное творчество В.Гюго. Тема рока. «Труженники моря», «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери». Три формы выражения ананке (закон, догма, природа). Тема неизбежного трагизма бытия.								
5. Романтизм в США. Американский романтизм дает возможность проследить специфику развития данного направления в США, проявившейся, прежде всего, в особой		2	2		4		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

периодизации (рано возникшие в американской литературе признаки романтизма) и восприятию европейского опыта, а также в складывающемся своеобразии национальной литературы на английском языке. Своеобразие американской поэзии и американской прозы, устанавливая связи Ф. Купера с традицией В. Скотта, а В. Ирвинга и Э. А. По с немецким романтизмом. Творчество Э.А.По. Новации в области поэзии и прозы. «Философия творчества» как манифест американского романтизма. Символика лирики Э.А. По. Мотивная структура новелл. Особенности психологизма.								
6. Романтическое движение в европейских странах. Развитие романтического направления в других европейских странах. Итальянский романтизм. Национальная черта, отличающая итальянский романтизм – его связанность с национально-освободительной борьбой – рождает и особую внимание к литературе как средству нравственного и общественного воспитания личности. Славянские литературы, формирующиеся в период борьбы за национальную независимость, отличает резкая полемичность, наполненность современной проблематикой, особое внимание к народному творчеству. Датский романтизм интересен, прежде всего, с точки зрения становления национальной формы литературной сказки, которая в творчестве Х.К. Андерсена соединяется	2	0		4			Т, УО, КР	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

(особенно на позднем этапе) с законами построения романа, философских жанров, сохраняя при этом фантастический элемент.								
7. Общая характеристика литературы западноевропейского реализма. Основные черты <i>западноевропейского реализма</i> . Хронологические рамки. Истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Понятие социально-временной детерминированности		2	0		6		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
8. Реализм во Франции. Реализм во Франции 30-40-х гг. Время появления. Политическая обстановка. Основные темы и писатели. Творчество Ф. Стендаля . Этика и эстетика Ф.Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская». Политические взгляды писателя. Творческие задачи. Тема Италии в творчестве Стендаля. Специфика жанра «Ванина Ванини». Художественный эксперимент Стендаля: роман «Арманс». Психологический реалистический роман «Красное и черное». Смысл названия. Хронотоп. Наполеоновская тема. «Люсьен Левен». Судьба главного героя. «Пармская обитель» - характер изображения Наполеона и войны. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Стендаль и русская литература. Оноре де Бальзак . Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы творчества. Цикл «Человеческой комедии». «Этюд о Бейле» - фундамент творчества писателя. Особенности исторического романа «Шуаны». Идеи		6	10		8		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

нравственности в «Дело об опеке». Проблема религии в «Обедне безбожника». Разделы «Человеческой комедии». Философские этюды Бальзака: «Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр». Специфика жанра «Евгении Гранде». Проблема денег на материале «Гобсека». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема личного счастья и нравственности в романе «Лилия долины». Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Восприятие Бальзака в России. Творчество Проспера Мериме. Периодизация творчества. Особенности исторического романа «Жакерия». Концепция истории и нравственности в «Хронике царствования Карла IX». Мистификации Мериме. «Театр Клары Газюль». «Гюзла». Новеллистика Мериме. Типы новелл. Взаимовлияние творчества Пушкина и Проспера Мериме. Своеобразие поэтики Беранже. Французская литература середины XIX века. Особенности. Принципы эстетики. Поэзия «Парнасцев». Своеобразие поэзии Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера.								
9. Английский реализм. Английский реализм. Истоки. Роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, В. Скотта. Особенности. Конфликты, тематика, проблематика. Творчество прерафаэлитов. Концепция творчества, человек и природа, христианские мотивы. Биография и творческий путь Ч. Диккенса. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Романы 1830-	4	4			10		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

1840-х гг. «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки», «Домби и сын». Творчество Диккенса 1850-1860-гг. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Большие надежды», «Наш общий друг». Новаторство творчества У. Теккерея . Концепция искусства. «Книга снобов» - этапы формирования метода автора. «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр. Связь концепции истории и исторической личности в романе в «Истории Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта.								
10. Литература Германии 2/3 XIX в. Общая характеристика <i>немецкой литературы XIX века</i> . Связь эстетики Гегеля с <i>немецкой литературой середины XIX века</i> . Особенности драматургии. Творчество Г. Бюхнера, К. Гуцкова, Ф. Геббеля. Периодизация и особенности творчества Г. Гейне. Тематика, проблематика, связь с романтизмом и отход от романтических тенденций и сатира в лирике Г. Гейне 30-х гг. Политические мотивы позднего творчества. Ирония как основной прием творчества. Поэма «Германия. Зимняя сказка».		2	2		10		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
11. Литература США 2/3 XIX в. Политические и идейные настроения. Творчество Н. Готорна, Г. Мэлвилла, У. Уитмена. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.		2	0		6		Т, УО, КР	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен	3					Экзамен		
Итого	180	32	32		80			

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Т – тест (лектура), УО – устный опрос, КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература 19 века» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- семинар-беседа;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дискуссия, выступление с докладами и сообщениями;
- практическое занятие в форме презентации;
- технология взаимного обучения (ДОТ);
- тестирование;
- контрольная работа.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Храповицкая Г. Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы : западноевроп. и америк. романтизм : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; [под ред. Г. Н. Храповицкой]. – М. : Academia, 2007. – 431 с.
2. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : практикум : для студентов филол. фак. вузов / Г. Н. Храповицкая. – М. : Academia, 2003. – 286 с.
3. Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевроп. и америк. реализм (1830 - 1860-е гг.): учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – 382 с.
4. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе: (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум. – М., 2006. . – 288 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практика для вузов: по гуманитарным направлениям и специальностям / Б.А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 138 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2014. – 629 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2024. – 426 с.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 499 с.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature3.htm .– 3. http://inion.ru/ 4. http://scienceresearch.co	Свободный доступ

научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	m/scienceresearch/	

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала XIX века. Романтизм как направление, периодизация, основные черты.
2. Связь романтизма и предшествующих эпох.
3. Роль философии Ф. Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма.

Задания для самостоятельной работы:

1. «Ночные бдения Бонавентуры» как ревизия романтических идей

Подготовка к реферату по выбранной теме

Немецкий романтизм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Тема «человек и природа» в лирике Ф. Гельдерлина.
2. Предмет иронии в «Истории прекрасной Лау» Э. Мёрике.
3. Сущность понятия «двоемирие» в позднем творчестве Э.Т.А. Гофмана.

Задания для самостоятельной работы:

1. Предметный мир у йенских романтиков.
2. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
3. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Э.Т.А. Гофмана.
4. Роль контекста в раскрытии содержания символа «голубой цветок».
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.

Подготовка к реферату по выбранной теме

Английский романтизм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические и культурные предпосылки появления английского романтизма.
2. Специфика поэтического творчества поэтов «озерной» школы.
3. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
4. Переосмысление Д.Г. Байроном вечного образа в «Дон Жуане».

5. Концепция истории в романе «Роб Рой» В. Скотта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сходство и различия эстетических систем У. Вордсворта и П.Б. Шелли.
2. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Д. Китса.
3. Тираноборческая тема в «Каине» Д.Г. Байрона.
4. Жанровые черты «Каина» Д.Г. Байрона.
5. Жанровые черты «Беппо» Д.Г. Байрона.
6. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
7. Жанровые черты «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
8. Концепция историзма во французском романтизме.
9. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.

Подготовка к реферату по выбранной теме

Французский романтизм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические причины возникновения французского романтизма. Своеобразие жанровых форм.
2. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.
3. Тема женской эмансипации во французском романтизме. Творчество Ж. де Сталь, Ж. Санд.
4. Тема отверженных в творчестве В. Гюго («Отверженные», «93 год») и Ш. Нодье («Жан Сбогар»).
5. Эволюция исторического романа во французской литературе (В. Гюго, А. де Виньи). Тип французского историзма.

Задания для самостоятельной работы:

1. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
2. «Местный колорит» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Воплощение в драме В. Гюго «Эрнани» идей Предисловия к драме «Кромвель».
4. Предисловие В. Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме «Кромвель»).

Подготовка к реферату по выбранной теме

Романтизм в США.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Национальная специфика американского романтизма. Романтический герой Ф. Купера.
2. Особенности лирики Э.А. По.
3. Своеобразие новелл В. Ирвинга.

Задания для самостоятельной работы:

1. «Философия творчества» Э.А. По как манифест американского романтизма.
2. Символика лирики Э.А. По.
3. Мотивная структура новелл Э.А. По.
4. Особенности психологизма. Э.А. По.

Романтическое движение в европейских странах.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Венгерский романтизм. Лирика Ш. Петефи.
2. Жанровые своеобразие «Крымских сонетов» А. Мицкевича.
3. Поиски идеала и пути его достижения в сказках Г.К. Андерсена.

Задания для самостоятельной работы:

1. Характер двоемирия и способы создания фантастики у Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя.
2. Двойничество Э.Т.А. Гофмана и использование этого приема в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя и «Двойнике» А. Погорельского.
3. Тема творческой личности у Гофмана (Кавалер Глюк, Крейслер, Кrespель) и художник в «Портрете» у Гоголя.
4. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана «Адольф».
5. Идеал и специфические особенности колорита «восточных» поэм Байрона в «южных» поэмах Пушкина.
6. В.А. Жуковский – переводчик Ф. де ла Мотт Фуке, Л. Тика, Д.Г. Байрона, В. Скотта.
7. Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Концепция личности в «Адольфе» Б. Констана и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Г.Н. Байрона, А.С. Пушкина.

Подготовка реферата по выбранной теме.

Общая характеристика литературы западноевропейского реализма.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.
2. Национальные особенности реализма XIX в.
3. Новые черты реализма 50-60-х гг. XIX в.
4. Образ Наполеона у Ф.Стендаля и Л.Н.Толстого.
5. А.С.Пушкин и П.Мериме: типологические сходства и взаимовлияние.
6. Тема утраченных иллюзий в творчестве Ф.Стендаля, О. де Бальзака, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ч.Диккенса.
7. «Маленький человек» у Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.
2. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.
3. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме.
4. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.
5. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.

Подготовка реферата по выбранной теме.

Реализм во Франции.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры. Этапы творческого пути Ф. Стендаля. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен». Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
2. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»). Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
3. Роль предметного мира в романах Бальзака. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».
4. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана.
5. Роль предметного мира в создании характера. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена, виконтессы де Босеан. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.
6. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
7. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
8. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
9. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
10. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
11. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
12. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.
13. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера. Особенности портрета и символики. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.

14. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
2. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
3. «Этюды о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.
4. Замысел и структура «Человеческой комедии».
5. Эволюция жанра в романах Бальзака.
6. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.
7. Поэзия парнасцев. Анализ стихотворений Т. Готье и Л. де Лилля.

Подготовка реферата по выбранной теме

Английский реализм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флоссе».
2. «Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.
3. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
4. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерея.
5. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерея. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».

Задания для самостоятельной работы:

1. Английская поэзия середины XIX века. Творчество прерафаэлитов: жанровые особенности, образная система, стилевая новация.
2. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.
3. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.
4. Основные этапы творческого пути У. Теккерея. Политические, философские и эстетические воззрения У. Теккерея.

Подготовка реферата по выбранной теме

Литература Германии 2/3 XIX в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.
2. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.

3. Трагедии Ф.Гebbеля: проблематика, конфликты, герои.
4. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.
5. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовка реферата по выбранной теме

Литература США 2/3 XIX в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Американская литература 1840-1850-х гг.
2. Американский роман: проблемы и формы.
3. Поэтический мир У. Уитмена.

Задания для самостоятельной работы:

1. Аболиционистская тема в литературе США (на примере романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»).
2. Поэтика и своеобразие лирики У. Уитмена.

Подготовка реферата по выбранной теме.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.1.2 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.1.3 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов:

7.1.3.1 Примерные темы рефератов:

1. Предметный мир у йенских романтиков.
2. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
3. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Э.Т.А. Гофмана.
4. Роль контекста в раскрытии содержания символа «голубой цветок».
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
8. Сходство и различия эстетических систем У. Вордсворта и П.Б. Шелли.
9. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Д. Китса.
10. Тираноборческая тема в «Каине» Д.Г. Байрона.
11. Жанровые черты «Каина» Д.Г. Байрона.
12. Жанровые черты «Беппо» Д.Г. Байрона.
13. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
14. Жанровые черты «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
15. Концепция историзма во французском романтизме.
16. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.
17. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
18. «Местный колорит» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
19. Воплощение в драме В. Гюго «Эрнани» идей Предисловия к драме «Кромвель».

20. Предисловие В. Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме «Кромвель»).
21. Античная тема в творчестве П.Б. Шелли.
22. Античная тема в творчестве Ф. Гельдерлина.
23. Связь психологической новеллы Э.А. По с принципами немецкого романтизма.
24. Поэтический идеал в творчестве Э.А. По
25. Местный колорит в романах Ф. Купера.
26. Символика поздних произведений Х. К. Андерсена.
27. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана «Адольф».
28. Восприятие Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм.
29. Идеал и специфические особенности колорита «восточных» поэм Д.Г. Байрона в «южных» поэмах А.С. Пушкина.
30. Философские и эстетические корни двоемирия у Э.Т.А. Гофмана.
31. Двоемирие Э.Т.А. Гофмана и «Невский проспект» Н.В. Гоголя.
32. Образ музыканта у Э.Т.А. Гофмана и его эволюция.
33. Тема творческой личности у Э.Т.А. Гофмана (Крейслер, Кrespель) и художник в «Портрете» у Н.В. Гоголя.
34. Философские и эстетические корни двойничества у Э.Т.А. Гофмана.
35. Двойничество у Гофмана и использование этого приема А. Погорельским в «Двойнике».
36. В.А. Жуковский – переводчик поэм Д.Г. Байрона.
37. В.А. Жуковский – переводчик новелл Л. Тика.
38. Цыганская тема в романтическом искусстве XIX века.
39. Тема отверженных у В. Гюго и Ф.М. Достоевского.
40. В. Скотт в оценке А.С. Пушкина и В.Г. Белинского.
41. Байронические мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
42. Концепция личности в «Адольфе» Б. Констана и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
43. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Г. Байрона, А.С. Пушкина.
44. Человек и природа у Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли.
45. «Провинциальные нравы» в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
46. Судьба Ж. Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
47. Тема денег в повести О. де Бальзака «Гобсек».
48. Этапы истории реализма XIX века: 30-40-е гг. и 50-60-е гг.
49. Проблема типического у О. де Бальзака и её значение для истории реалистического романа XIX в.
50. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
51. Проблема национального характера в романе Ф. Стендаля «Пармская обитель».
52. Значение социальной среды для формирования характера Ж. Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
53. Новые черты реализма 50-60-х гг. в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

54. Утверждение принципов реализма в эстетике Ф. Стендаля.
55. Проблема положительного героя в творчестве Ф. Стендаля.
56. Концепция мира и человека в творчестве О. де Бальзака.
57. Тема денег в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
58. Политические, научные и культурные истоки возникновения реализма. Принципы отражения действительности в реалистическом искусстве. Реализм во Франции.
59. Тема Италии в творчестве Ф. Стендаля.
60. Романтические и реалистические черты в новелле Ф. Стендаля "Ванина Ванини".
61. Тема утраченных иллюзий в творчестве Ф. Стендаля.
62. Эволюция характера главной героини в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
63. Тематика и проблематика поэзии П.Ж. Беранже.
64. Временные границы американского реализма. Специфика американского романа середины XIX века (Г.Бичер-Стоу).
65. Английский реализм: периодизация, основные представители, проблематика. Предшественники английского реализма в XVIII веке.
66. Роль гиперболы и лейтмотива в романах Ч. Диккенса.
67. «Дэвид Копперфилд» Ч.Диккенса как образец романа воспитания в английской литературе XIX в.
68. Социально-политическая проблематика романов женщин-писательниц в Англии.
69. Тема утраченных иллюзий в творчестве Г. Флобера.
70. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
71. Поиски нравственного идеала в новелле Г. Флобера «Простая душа».
72. Специфика проблематики и эстетики группы «Парнас».
73. Характер конфликта в драме Г.Бюхнера «Смерть Дантона».
74. Субстанциональный конфликт психологической драмы Ф.Геббеля «Гигес и его кольцо».

7.1.4 Требования к структуре и содержанию рефератов:

1. титульный лист;
2. план работы с указанием страниц каждого пункта;
3. введение;
4. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. заключение;
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем(необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели
----------	------------

Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.5 Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Каковы основные литературные направления XIX века и в чем суть

споров о направлениях этой эпохи в современной науке?

2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XIX века.
3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XIX века.
4. Общая характеристика и периодизация английской литературы XIX века.
5. Общая характеристика и периодизация американской литературы XIX века.
6. Йенский романтизм.
7. Гейдельбергский романтизм.
8. Поздний этап немецкого романтизма.
9. Особенности английского романизма.
10. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
11. «Озерная школа». Представители. Творчество.
12. Творчество П.Б. Шелли и Ч. Метьюрина.
13. Особенности поэтики Д.Г. Байрона.
14. Лирика Д.Г. Байрона.
15. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона.
16. Позднее творчество Д.Г. Байрона.
17. «Чайльд-Гарольд» Д.Г. Байрона.
18. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
19. Типология французского романа.
20. Творчество В. Гюго.
21. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
22. Реализм во Франции 1830-1840-х годов. Основные темы и писатели.
23. Классический этап в развитии реализма.
24. Эстетика реализма. Исторические и культурные истоки явления.
25. Понятия об историзме и среде в реализме.
26. Принципы отражения и типизации.
27. Причинно-следственные связи явлений в реалистическом искусстве.
28. Мировоззрение и эстетика Ф. Стендаля: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
29. Принципы эстетики и художественного метода О. де Бальзака.
30. Особенности реализма писателя. «Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества О. де Бальзака.
31. П. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма. Типы новелл.
32. Своеобразие реализма в Англии в XIX веке.
33. Творчество Ч. Диккенса.
34. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры Ч. Диккенса.
35. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
36. Проблематика романов Ч. Диккенса в свете нравственно-

эстетического писателя.

37. Нравственно-этический идеал Ч. Диккенса и его отражение в системе образов его произведений (на материале 1 романа по выбору).

38. Творчество У. Теккерея. Своеобразие метода писателя.

39. «Книга снобов» У. Теккерея как этап формирования метода автора.

40. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: проблематика, своеобразие жанра, система образов, композиция.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

Тестовые задания (лектуры)

1. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Направление в литературе и культуре конца XVII первой трети XIX века, которое создает исключительную личность в исключительных обстоятельствах, подчеркивает высокую духовность героя. Произведения данного направления характеризуются философской глубиной, эмоциональной насыщенностью, сложным сюжетом, особым интересом к природе.

а) новое время

- б) романтизм
- в) средние века
- г) классицизм
- д) барокко

2. Романтизм как направление возник в

- а) 1789 г.
- б) 1805-1807 гг.
- в) 1800 г.
- г) 1794-1796 гг.
- д) 1820 г.

3. Автор романа «Консуэло»

- а) Ж. Санд
- б) А. де Ламартин
- в) В. Ирвинг
- г) Р. Шатобриан
- д) Д. Китс

4. Статью, ставшую манифестом романтического направления в Англии, «Предисловие к "Лирическим балладам"» написал

- 1) С. Т. Колридж
- 2) У. Блейк
- 3) П.Б. Шелли
- 4) В. Гюго
- 5) У. Вордсворт

5. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на французском языке

- а) А. де Мюссе
- б) А. фон Арним
- в) К. Брентано
- г) В.Г. Ваккенродер
- д) С.Т. Колридж

6. «Юноша метался на постели и думал о незнакомце и его рассказах... я мечтаю лишь о том, чтобы увидеть голубой цветок. Он неустанно занимает мои мысли, я не могу ни писать, ни думать о чем-либо другом. Я никогда не испытывал ничего подобного: точно все прежнее было сном, или точно я пронесся во сне в другой мир. В том мире, в котором я жил, никто бы не стал думать о цветах; а такую особенную страсть к цветку я даже никогда и не слыхал»

Фрагмент из романа:

- а) В. Скотта «Роб Рой»
- б) Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
- в) Э.Т.А. Гофмана «Повелитель блох»
- г) В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- д) Ф. Купера «Шпион»

7. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Исключительного героя в исключительных обстоятельствах, которому свойственен титанизм, проявляющийся в различных формах: могучая страсть, сильная воля и смелый разум, несокрушимое вольнолюбие, неисчерпаемая глубина духа

- а) лирический герой
- б) герой классицизма
- в) герой средневековья
- г) романтический герой
- д) барочный персонаж

8. Определите хронологические рамки немецкого романтизма

- а) 1794-96 – 1870-е гг.
- б) 1830-1850-е гг.
- в) 1799- 1830 г.
- г) 1798- 1820-е гг.
- д) 1800-1900-е гг.

9. Автор стихотворения «В день моего тридцатилетия»

- а) Ф. Гельдерлин
- б) А. фон Шамиссо
- в) Д.Г. Байрон
- г) С. Т. Колридж
- д) Р. Саути

10. Статью, в которой намечены принципы поэтики ее автора, «Философия творчества» написал

- а) С. Т. Колридж
- б) Э.А. По
- в) П.Б. Шелли
- г) В. Гюго
- д) У. Вордсворт

11. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на немецком языке

- а) У. Вордсворт
- б) В. Скотт

- в) Ф. де Ла Мотт Фуке
- г) Ж. Санд
- д) У. Блейк

12. «К высокой башне, сумрачной во мгле,
Тропинкой, высеченною в скале,
Где вьется плющ, где дикие цветы
И где ключи, спадая с высоты,
Текут и плещут, как потоки слез,
И пить зовут, с утеса на утес
Они взбираются. Кто, одинок,
Стоит меж скал и смотрит на восток,
На меч опершись сильною рукой...»

Фрагмент из «восточной» поэмы Дж. Г. Байрона

- а) «Гяур»
- б) «Абидосская невеста»
- в) «Осада Коринфа»
- г) «Корсар»
- д) «Лара»

13. Понятие в романтизме, которое имеет следующее определение, по мнению Ф. Шлегеля: «единственное вполне произвольное и вместе с тем вполне обдуманное притворство.... В ней все должно быть шуткой и все глубоко всерьез, все чистосердечно откровенным и все глубоко сокрытым. Она возникает, когда соединяются понимание искусства жизни и научный дух... пробуждает чувство неразрешимого противоречия между безусловным и обусловленным,.. благодаря ей можно возвыситься над самим собой»

- а) романтическая сказка
- б) романтическая музыка
- в) романтическая ирония
- г) философия романтизма
- д) романтический гротеск

14. Знаменитый исторический роман эпохи романтизма В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» выходит в свет в

- а) 1810 г.
- б) 1820 г.
- в) 1827 г.
- г) 1862 г.
- д) 1831 г.

15. Автор романтической сказки «Золотой горшок»

- а) Новалис
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) У. Вордсворт
- г) Р.Шатобриан
- д) Э.А. По

16. Статью, раскрывающую романтический принцип отражения действительности и специфику романтической драмы, «Предисловие к драме "Кромвель"» написал

- а) С. Т. Колридж
- б) У. Блейк
- в) П.Б. Шелли
- г) В. Гюго
- д) У. Вордсворт

17. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на английском языке

- а) А. де Виньи
- б) Э.А. По
- в) Р. Шатобриан
- г) Ш. Нодье
- д) Ф. Шлегель

Ключи к тестам:

- 1. б
- 2. г
- 3. а
- 4. д
- 5. а
- 6. б
- 7. г
- 8. а
- 9. в
- 10. б
- 11. в
- 12. г
- 13. в
- 14. д
- 15. б
- 16. г
- 17. б

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.5.1.1 Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Промежуточная аттестация осуществляется в форме: экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если студент на глубоком уровне владеет литературным и научно-методическим материалом, приводит большое количество примеров, убедительно аргументирует собственную точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если студент демонстрирует достаточно глубокие знания, однако в них могут быть отмечены некоторые неточности или недостаточное количество примеров.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент в целом владеет материалом, однако в его ответе содержатся значимые пробелы. Собственная точка зрения аргументирована слабо.

«Неудовлетворительно» выставляется, если студент не владеет материалом, не обладает навыками анализа литературного материала, не знаком с литературоведческими и критическими работами по теме, не может обосновать собственную точку зрения.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2 Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Романтизм как литературное направление. Особенности. Признаки. Периодизация.
2. Особенности немецкого романтизма. Характеристика. Периодизация. Этапы развития.
3. Йенский романтизм.
4. Гейдельбергский романтизм.
5. Поздний этап.
6. Особенности английского романтизма. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
7. «Озерная школа». Представители. Творчество.
8. Творчество Шелли и Метьюрина.
9. Особенности поэтики Байрона.
10. Лирика Байрона.
11. «Восточные» поэмы Байрона.
12. Позднее творчество.
13. «Чайльд-Гарольд»
14. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
15. Типология французского романа.
16. Творчество В. Гюго.
17. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
18. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.
19. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
20. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры.
21. Диккенс в России.
22. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля.

23. Политические, философские и эстетические воззрения У. Теккерера.
24. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
25. Основные этапы творческого пути У. Теккерера.
26. Этапы творческого пути Ф. Стендаля.
27. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерера.
28. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен».
29. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам.
30. «Ванина Ванини» как ранее воплощение взглядов писателя.
31. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерера.
32. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции.
33. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».
34. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю.
35. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.
36. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»).
37. Английская поэзия середины XIX века.
38. Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
39. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме. Поэзия парнасцев.
40. Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
41. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии.
42. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
43. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
44. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
45. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера.
46. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
47. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.
48. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
49. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в.
50. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
51. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера.

Особенности портрета и символики.

52. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии».

53. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.

54. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.

55. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера.

56. Замысел и структура «Человеческой комедии».

57. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.

58. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.

59. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.

60. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.

61. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.

62. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена, виконтессы де Босеан.

63. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.

64. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана. Роль предметного мира в создании характера.

65. Американская литература 1840-1850-х гг.

66. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».

67. Американский роман: проблемы и формы.

68. Роль предметного мира в романах Бальзака.

69. Поэтический мир У. Уитмена.

70. Эволюция жанра в романах Бальзака.

71. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флосе».

72. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы.

73. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.

74. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.

75. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.

76. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.

77. Трагедии Ф.Гиббеля: проблематика, конфликты, герои.

78. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.

79. «Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.

80. Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.

7.2.3 Задания к экзамену:

Данный вид работы не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать особенности развития национальной литературы изучаемых стран: исторический контекст, философскую основу, жанровую специфику рассматриваемых в рамках курса произведений	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь анализировать текст с учётом историко-культурного контекста, интерпретировать идейно-тематическое содержание с учётом основных философских концепций эпохи	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыком историко-литературоведческого комментария	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

		грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знать базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для

хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 412 Специализированная учебная мебель:	Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка

Парты лекционные – 100 шт. тумба комп. - 1 шт. Стол преп. - 2 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Экран - 1 шт.; Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.; Стационарный микрофон - 1 шт.; IP камера - 1 шт. Специализированная учебная мебель: Стол – 18 шт. Стулья – 37 шт. Стол преп. – 1 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Интерактивная доска – 1 шт.	лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.
--	---

КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература 19 века»

Курс – 3 , семестр – 5
Уровень образования: бакалавриат
Направление: 45.03.01 / Филология
Направленность (профиль): Отечественная филология
Трудоемкость дисциплины (з.е.): 36 з.е.
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XVII-XVIII вв., Зарубежная литература XX в., Современная зарубежная литература						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.»	Тест, устный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Тема «Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Тема «Немецкий романтизм»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, ведение читательского дневника, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Английский романтизм»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского	0	2

				дневника, стихи наизусть.		
Тема «Французский романтизм»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельн ой работы, выполнение заданий для самостоятельн ой работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть	0	4
Тема «Романтизм в США»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельн ой работы, выполнение заданий для самостоятельн ой работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4

Тема «Романтическое движение в европейских странах»	Контрольная работа.	0	5		0	4
Тема «Общая характеристика литературы западноевропейского реализма»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4

Тема «Реализм во Франции»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельн ой работы, выполнение заданий для самостоятельн ой работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4
Тема «Английский реализм»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельн ой работы, выполнение заданий для самостоятельн ой работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4

Тема «Литература Германии 2/3 XIX в.»	Тест (лектура), устный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельн ой работы, выполнение заданий для самостоятельн ой работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4
Тема «Литература США 2/3 XIX в.»	Контрольная работа.	0	5		0	4

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Зарубежная литература 19 века».

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Форма обучения	очная

Москва 2023 год

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Зарубежная литература 19 века».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП _бакалавриата.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Тема «Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
2	Тема «Немецкий романтизм»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
3	Тема «Английский романтизм»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
4	Тема «Французский романтизм»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
5	Тема «Романтизм в США»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
6	Тема «Романтическое движение в европейских странах»	Контрольная работа.	Вопросы к контрольной работе
7	Тема «Общая характеристика литературы западноевропейского реализма»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
8	Тема «Реализм во Франции»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
9	Тема «Английский реализм»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы
10	Тема «Литература Германии 2/3 XIX в.»	Тест (лектура), устный опрос.	Тестовые задания, вопросы для самостоятельной работы

11	Тема «Литература США 2/3 XIX в.»	Контрольная работа.	Вопросы к контрольной работе
----	----------------------------------	---------------------	------------------------------

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах): экзамен.

Способ проведения промежуточной аттестации: устный экзамен.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине:

Вопросы к экзамену:

1. Романтизм как литературное направление. Особенности. Признаки. Периодизация.
2. Особенности немецкого романтизма. Характеристика. Периодизация. Этапы развития.
3. Йенский романтизм.
4. Гейдельбергский романтизм.
5. Поздний этап.
6. Особенности английского романизма. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
7. «Озерная школа». Представители. Творчество.
8. Творчество Шелли и Метьюрина.
9. Особенности поэтики Байрона.
10. Лирика Байрона.
11. «Восточные» поэмы Байрона.
12. Позднее творчество.
13. «Чайльд-Гарольд»
14. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
15. Типология французского романа.
16. Творчество В. Гюго.
17. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
18. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.
19. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
20. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры.
21. Диккенс в России.
22. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля.
23. Политические, философские и эстетические воззрения У. Теккерера.
25. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
25. Основные этапы творческого пути У. Теккерера.
26. Этапы творческого пути Ф. Стендаля.
27. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерера.
29. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен».
29. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам.
30. «Ванина Ванини» как раннее воплощение взглядов писателя.
31. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерера.

32. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции.
33. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».
35. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю.
35. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.
36. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»).
37. Английская поэзия середины XIX века.
38. Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
39. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме. Поэзия парнасцев.
41. Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
41. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии.
42. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
43. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
50. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
51. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера.
52. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
53. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.
54. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
55. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в.
50. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
51. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера. Особенности портрета и символики.
56. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
57. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.
58. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.
59. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера.
56. Замысел и структура «Человеческой комедии».
57. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.
58. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.
59. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.
60. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.
61. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.
64. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотреана, виконтессы де Босеан.
65. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.
64. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана. Роль предметного мира в создании характера.
65. Американская литература 1840-1850-х гг.
66. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».
67. Американский роман: проблемы и формы.

68. Роль предметного мира в романах Бальзака.
69. Поэтический мир У. Уитмена.
70. Эволюция жанра в романах Бальзака.
71. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флосе».
72. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы.
73. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.
74. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.
75. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.
76. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.
77. Трагедии Ф.Гёббеля: проблематика, конфликты, герои.
78. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.
79. «Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.
80. Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Задания закрытого типа

1. Тестовые задания:

1. Назовите время появления романтизма в Англии:
 - 1) 90-е годы XVIII в.
 - 2) 10-е годы XIX в.
 - 3) 20-30-е годы XIX в.
 - 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.
2. Кто из названных авторов не входил в число йенских романтиков:
 - 1) бр. Шлегели
 - 2) Новалис
 - 3) А. Брентано
 - 4) Л. Тик
3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:
 - 1) корабль
 - 2) птица
 - 3) море
 - 4) ночь
4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:
 - 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
 - 2) «Айвенго» В. Скотта
 - 3) «Индиана» Ж. Санд
 - 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:

- 1) д* Артаньяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

11. Кто из героев Дж. Байрона приходит к безнадежно-мрачному выводу:

*Познание – скорбь, и кто больше всех знает,
Тем горше плакать должен, убедившись,
Что древо знания – не древо жизни*

- 1) Конрад
- 2) Чайльд Гарольд
- 3) Манфред
- 4) Дон Жуан

12. Время возникновения романтизма в Америке:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.

3) между 2-м и 3-м десятилетием XIX в.

4) между 3-м и 4-м десятилетием XIX в.

13. «Симфония в багровых тонах» – так говорят критики о какой новелле Э. По:

1) «Убийство на улице Морг»

2) «Маска Красной Смерти»

3) «Падение дома Ашеров»

4) «Черный кот»

14. Какой роман был написан Дж. Ф. Купером «на спор»:

1) Предосторожность

2) Шпион

3) Следопыт

4) Последний из могикан

15. Музыкант, дирижер, автор либретто к опере, писатель. Чья это характеристика?

1) Л. Тика

2) А. Дюма

3) Э. Т. Гофмана

4) В. Скотта

16. Какое произведение Э. Т. Гофмана было запрещено цензурой, так как в ней «много насмешек над звездами и чиновниками»:

1) «Дон Жуан»

2) «Золотой горшок»

3) «Крошка Цахес»

4) «Кот Мурр»

17. Испания, Турция, Англия, Россия описаны Байроном в поэме:

1) «Паломничество Чайльд Гарольда»

2) «Корсар»

3) «Дон Жуан»

4) «Манфред»

18. Следующие стихотворные строки Байрона: «Дочурка Ада! Именем твоим В конце я песнь украшу, как в начале...» из его поэмы:

1) «Корсар»

2) «Авель и Каин»

3) «Дон Жуан»

4) «Чайльд-Гарольд»

19. Какой из своих романов В. Гюго назвал «эпосом души»:

1) «Отверженные»

2) «Собор Парижской богородицы»

3) «93-й год»

4) «Человек, который смеется»

20. Война за независимость, море и морские истории, истребление коренных жителей Америки – индейцев – ведущие темы творчества:

1) Э. По

2) В. Ирвинга

3) Ф. Купера

4) В. Скотта

21. Яркие бытовые детали жизни обитателей голландского поселения, ироничный тон повествования, взаимопроникновение реального в волшебного, характеризуют какую из книг В. Ирвинга:

- 1) «Жених – призрак»
- 2) «Легенда об арабском астрологе»
- 3) » Магомет и его преемники»
- 4) «Рип Ван Винкль»

22. В каком из названных произведений был впервые изображен тип «лишнего человека»:

- 1) Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»
- 2) Ж. Санд «Индиана»
- 3) Ф. Р.Шатобриан «Рене»
- 4) Дж. Г.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»

23. В каком из названных произведений мы находим описание крохотного государства, в котором правитель мог в любую минуту без малейшего труда узнать виды на урожай у любого своего крестьянина, увидеть, как работники трудятся на своих виноградниках:

- 1) Э. По «Золотой жук»
- 2) Л. Тик «Белокурый Экберт»
- 3) А. Мицкевич «Гражина»
- 4) Э. Т.А. Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»

24. Кульминация этого романа: суд приговаривает Говена к смертной казни, он считает себя виновным, ждет казни, мечтает, когда республику террора сменит республика милосердия. Речь идет о романе:

- 1) В. Скотта «Роб Рой»
- 2) Дж. Ф.Купера «Последний из могикан»
- 3) Ж. Санд «Орас»
- 4) В. Гюго «93-й год»

Критерии оценки тестов:

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания тестов (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Ключи к тестовым заданиям:

- | | |
|-----|---|
| 1. | 1 |
| 2. | 3 |
| 3. | 3 |
| 4. | 3 |
| 5. | 2 |
| 6. | 3 |
| 7. | 3 |
| 8. | 3 |
| 9. | 1 |
| 10. | 4 |
| 11. | 3 |
| 12. | 3 |
| 13. | 2 |
| 14. | 1 |
| 15. | 3 |
| 16. | 3 |
| 17. | 3 |
| 18. | 4 |
| 19. | 1 |
| 20. | 3 |
| 21. | 4 |
| 22. | 3 |
| 23. | 4 |
| 24. | 4 |

Задания открытого типа

1. Контрольная работа

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Каковы основные литературные направления XIX века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XIX века.
3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XIX века.
4. Общая характеристика и периодизация английской литературы XIX века.
5. Общая характеристика и периодизация американской литературы XIX века.
6. Йенский романтизм.
7. Гейдельбергский романтизм.
8. Поздний этап немецкого романтизма.

9. Особенности английского романизма.
10. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
11. «Озерная школа». Представители. Творчество.
12. Творчество П.Б. Шелли и Ч. Метьюрина.
13. Особенности поэтики Д.Г. Байрона.
14. Лирика Д.Г. Байрона.
15. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона.
16. Позднее творчество Д.Г. Байрона.
17. «Чайльд-Гарольд» Д.Г. Байрона.
18. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
19. Типология французского романа.
20. Творчество В. Гюго.
21. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
22. Реализм во Франции 1830-1840-х годов. Основные темы и писатели.
23. Классический этап в развитии реализма.
24. Эстетика реализма. Исторические и культурные истоки явления.
25. Понятия об историзме и среде в реализме.
26. Принципы отражения и типизации.
27. Причинно-следственные связи явлений в реалистическом искусстве.
28. Мировоззрение и эстетика Ф. Стендаля: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
29. Принципы эстетики и художественного метода О. де Бальзака.
30. Особенности реализма писателя. «Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества О. де Бальзака.
31. П. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма. Типы новелл.
32. Своеобразие реализма в Англии в XIX веке.
33. Творчество Ч. Диккенса.
34. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры Ч. Диккенса.
35. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
36. Проблематика романов Ч. Диккенса в свете нравственно-эстетического писателя.
37. Нравственно-этический идеал Ч. Диккенса и его отражение в системе образов его произведений (на материале 1 романа по выбору).
38. Творчество У. Теккерея. Своеобразие метода писателя.
39. «Книга снобов» У. Теккерея как этап формирования метода автора.
40. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: проблематика, своеобразие жанра, система образов, композиция.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта

полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

2. Реферат

1. Реализация "романтической пародии" в новелле "Из жизни одного бездельника" Й. фон Эйхендорфа.
2. Проблема музыки у Ваккенродера.
3. Реализация романтической иронии в романе "Люцинда" Ф. Шлегеля.
4. Тема природы и разрушения гармонии бытия в новелле Л. Тика.
5. Проблема недостижимости идеала в романе "Гиперион" Ф. Гельдерлина.
6. Мотив обретения души в новелле "Ундина" Фуке.
7. Особенности фантастики и романтического двоемирия у А. фон Арнима.
8. Проблема чести и ее реализация в "Истории о честном Касперле и прекрасной Аннерль" К. Brentano.
9. Тема рока в новеллах Г. фон Клейста ("Маркиза д'О", "Землетрясение в Чили").
10. Трансформация романтической личности в "Удивительной истории Петера Шлемиля" А. Шамиссо.
11. Эволюция темы искусства у Э.Т.А. Гофмана ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Советник Кrespель").
12. Специфика историзма в романе В. Скотта "Айвенго".
13. Лирический герой второго этапа английского романтизма в лирике Д. Китса, Д.Г.Н. Байрона, П. Б. Шелли.
14. Особенности драм «Каин» и «Манфред» Д. Г.Н. Байрона.
15. Традиции и новаторство трагедии «Ченчи» П.Б. Шелли.
16. Проблема романтического идеала в творчестве Д. Китса.
17. Поиски "существенной красоты" в поэзии Д. Китса.
18. Особенности жанра оды и песни у Д. Китса.
19. Проблема искусства в лирике Д. Китса.
20. Герой-бунтарь в лирике Д.Г. Н.Байрона.
21. Гражданская лирика Д.Г.Н. Байрона. Тема поэта и поэзии.
22. Философские настроения поздней лирики Д.Г.Н. Байрона.
23. Романтический протест в поэзии П.Б. Шелли.
24. Тема природы в «Оде западному ветру» П.Б.Шелли.
25. Конфликт лирического героя и общества в лирике П.Б.Шелли.
26. Образ «лишнего» человека в романе «Адольф» Б. Констана.
27. Психологический роман А. де Мюссе «Исповедь сына века».
28. Основные положения статьи «Философия творчества» и их реализация в поэзии Э.А. По.

29. Значение категории воображения в творчестве Э. По. Разграничение воображения и фантастики.
30. Место юмора в творчестве Э.А. По.
31. Особенности жанровой системы лирики Э.А. По.
32. Композиция «Колоколов», «Ворона», «Эльдорадо», «Аннабель Ли».
33. Образы-символы стихотворений Э.А. По. Их функциональное значение. Художественные средства создания символических образов.
34. Ассоциативность лирики Э.А. По. Способы создания настроения в стихотворениях.
35. Специфика стиля и языка лирики Э.А. По.
36. Роль аллитерации, ассонанса и звукоподражательных слов у Э.А. По.
37. Рефрен в поэзии Э.А. По.
38. Символика лирики Э.А. По.
39. «Провинциальные нравы» в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари».
40. Судьба Ж.Сореля в романе Стендаля «Красное и чёрное».
41. Тема денег в повести О.Бальзака «Гобсек».
42. Этапы истории реализма XIX века: 30-40-е гг. и 50-60-е гг.
43. Проблема типического у Бальзака и её значение для истории реалистического романа XIX в.
44. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа Стендаля «Пармская обитель».
45. Проблема национального характера в романе Стендаля «Пармская обитель».
46. Значение социальной среды для формирования характера Ж.Сореля в романе Стендаля «Красное и чёрное».
47. Национальные особенности реализма XIX в.
48. Новые черты реализма 50-60-х гг. в романе Флобера «Госпожа Бовари».
49. Утверждение принципов реализма в эстетике Стендаля.
50. Проблема положительного героя в творчестве Стендаля.
51. Концепция мира и человека в творчестве Бальзака.
52. Тема денег в «Человеческой комедии» О.Бальзака.

Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее	- актуальность темы исследования;

понимание автором	- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.